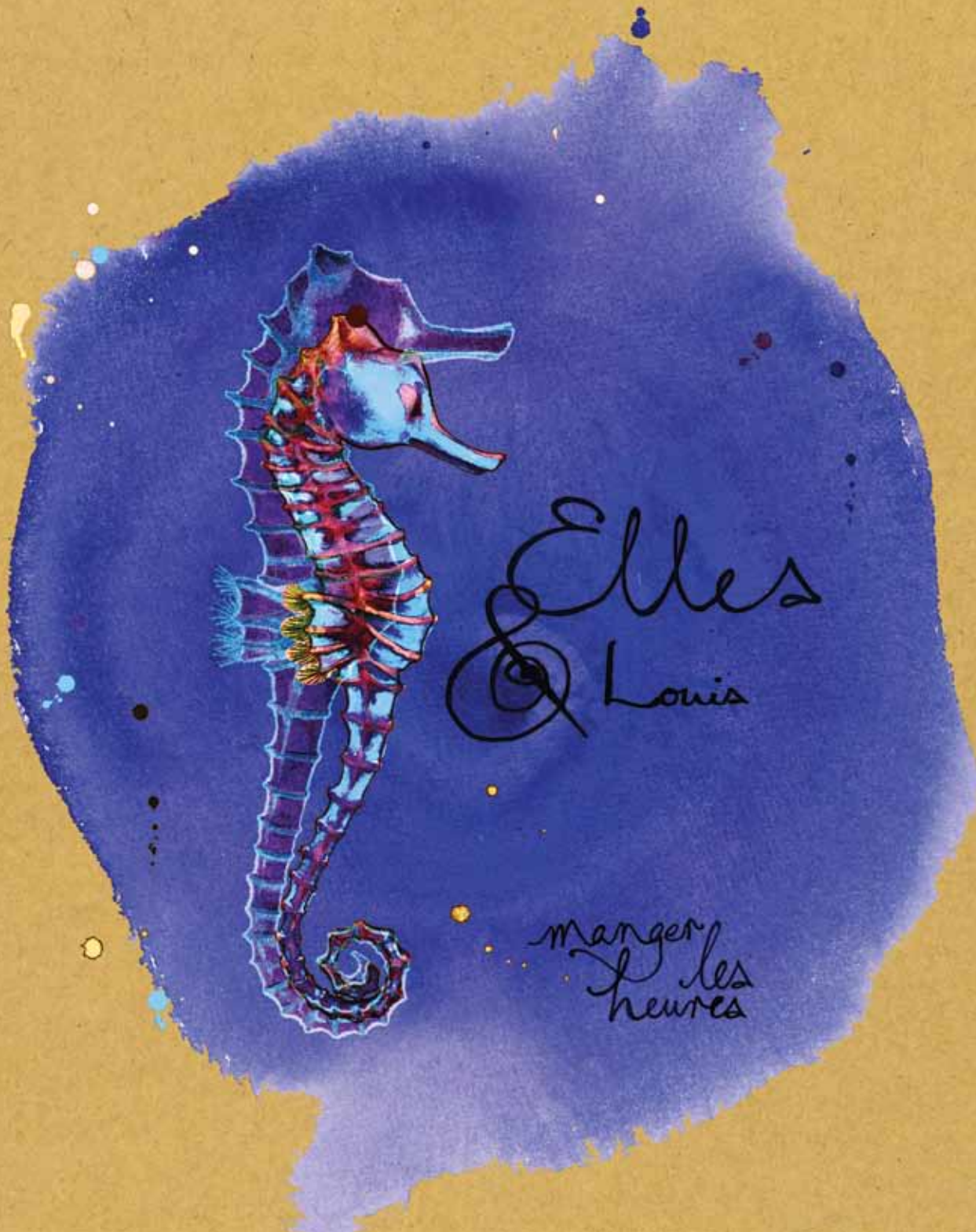




Elles
& Louis

Concert-road movie

Duo de chanson
(qui raconte aussi des histoires)

Sommaire

La démarche.....	p. 2
Un concert-road movie...	p. 3
Les chansons.....	p. 4
Textes de chansons.....	p. 5
Parcours et bios.....	p. 6 et 7
Contact.....	p. 8

La démarche

Au départ, ces chansons sont des textes écrits pour comprendre, me comprendre, et transformer les ombres en moi : leur donner une forme, un ton, et y distiller la lumière des mots.

C'est en cherchant à donner une cohérence au concert dans son ensemble qu'est apparue l'histoire : celle d'Eléa. Maillage de fiction et d'expériences personnelles, cette histoire est un fil rouge que l'on déroule avec humour et malice. Loin d'être «un fil rouge pour faire joli», il est construit dans une exigence narrative forte qui en fait une potentielle nourriture intéressante pour spectateur/trices plein d'appétit

Nourrie des connaissances et des influences musicales de Louis (musique classique, baroque, tango, jazz), des intuitions et de la fantaisie poétique de Barbara, **notre musique est sensible et audacieuse**. Contrebasse et viole de gambe déploient les couleurs et les textures.

L'écriture se veut percutante, poétique. Les chansons sans fard, aériennes parlent d'amour et de combats menés dans le tréfond de soi

A la fois concert et spectacle, tout autant musiciens que narrateurs, nous sommes entiers et multiples, à l'image de cette femme que nous suivons.

Uniques et des milliers.

Barbara



Elles et Louis

*Eléa part au volant de son van J5 blanc
1994.*

A bord, un fatras de cordes, vocales et métalliques : une contrebasse, une viole de gambe, une guitare, et deux voix. Celles de Louis et Barbara qui incarnent, entre récit et chansons, toutes les voix dans la tête d'Eléa : la grand-mère, l'ex, la radio, la caissière, les questions suspendues.

Un concert-road movie, une aventure pour baroudeurs des territoires intimes.



Un Concert-road movie

« Bonsoir,

Nous sommes Elles et Louis.

Elles : la contrebasse, la viole de gambe, la guitare, Barbara. Et Louis.

Elle, c'est aussi Eléa.

Eléa aime sa grand-mère, les onomatopées, et les coups de foudre. Coups de foudre qui se transforment en coup de couteau parfois. N'a pas toujours fait les bons choix. Une larme se forme, roule et choit. Ne pas rester là, dans cet appart là. Qu'elle regarde par-ci, par-là, ça parle de lui. Son sac de voyage : trois culottes, deux t-shirt, un pantalon, ...»

Le **concert-road movie** est lancé. On monte avec l'héroïne à bord de son van, et chansons et récits se succèdent au rythme du voyage. Pensées qui filent pareilles aux lignes blanches de l'autoroute, pause existentielle dans les eaux profondes d'une rivière, plongeon fantasmatique à l'apparition de la caissière d'une station-service.

« Spect'acteurs » et interprètes font route commune pour un voyage initiatique troublant et définitivement radieux.

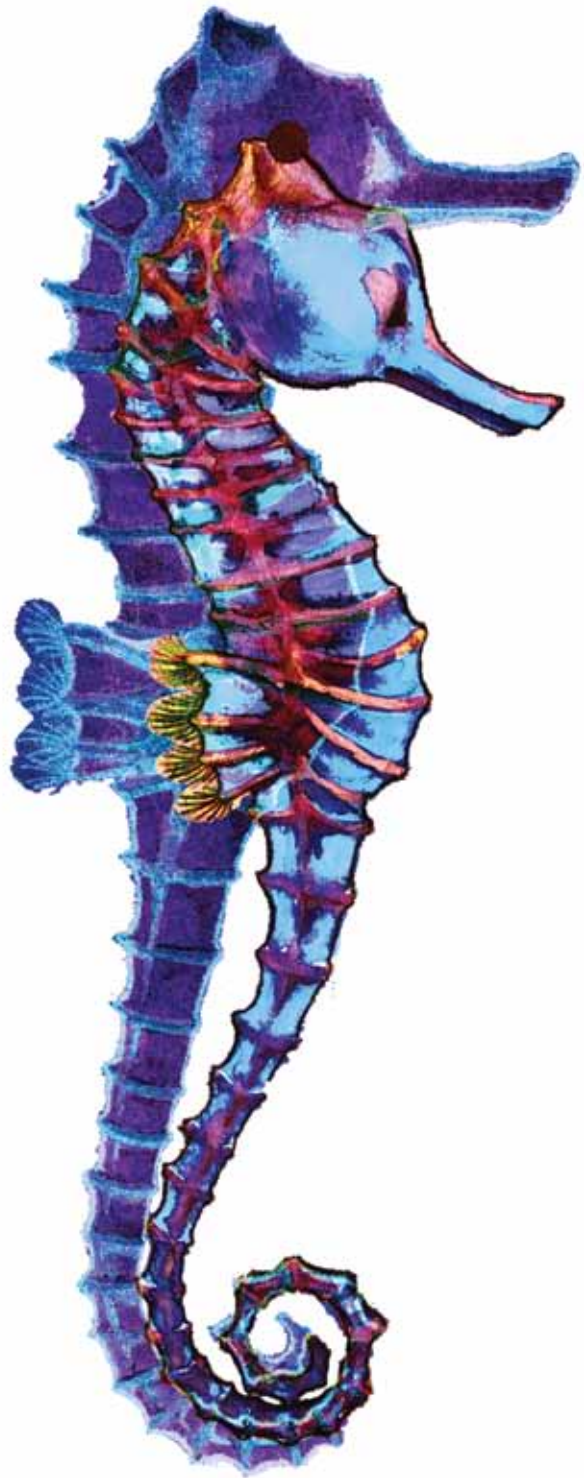
Aide à la mise en récit : David Farjon, Cie Légendes Urbaines

Aide à l'écriture : Guy Prunier, Cie Raymond et merveilles

Aide à la mise en corps et espace : Patrick Gautron, Cie Tout est mû

Écriture et récit : Barbara Glet et Louis Galliot





Les Chansons

Manger les heures 3'

Heureuse sans toi 3'45

Qui sommes-nous ? 3'50

La Cascade 4'

Femme tétanisée 3'45

L'Enfant rêve 2'

Père-Fille 4'30

Les Heures rondes 3'50

Les Femmes sont belles 3'

Je voudrais être un homme 3'

Dire ce vide 3'15

J'aime les gens qui s'aiment 4'30

Tes joues 2'45

Pile-Face 3'45

Textes de chansons

Extraits

Les Heures rondes

Il est des heures rondes, rubicondes secondes
d'amour. Il est des heures fécondes,
des étés entêtants sous la lune têtue.
Des élans qui s'étirent, roses et lascives
langues.
Sueur surprise, soupir sensuel,
la nuit succombe s'efface exsangue,

*Sous tes mains, sur ta peau, dans tes yeux
enflammés
Je suis femme mon amour, je suis femme affamée*

Dans la chaleurs vermeils
de nos amours charnelles,
je me nourris de toi, je sillonne tes plaines
agitées,
les suspensions terribles de nos cœurs
palpités.
Je dévore nos sueurs, souffles, saveurs,
Les courbes incroyables de tes folles couleurs.

*Sous tes mains, sur ta peau, dans tes yeux
enflammés ...*

Père-Fille

La gamine a dix ans, deux bras, deux jambes,
un nez, une mère
mais pas de père.
Pas là l'papa. Parti, perdu, pépère,
il a oublié qu'il était père.
Des fourmis dans les jambes, la bougeote,
La peur qui s'appelle voyage.

*Nos colères d'impuissance
ont-elles encore du sens ?*

L'enfant cherche, récupère, les indices les
traces,
amasse dans son cartable,
des dessins du papa perdu, mille fois refaits,
mille fois raturés.
Les images d'un personne, d'un absent sans
adresse.

*Nos colères d'impuissance
ont-elles encore du sens ?*

Je suis fier d'elle, fidèle au poste de l'absent
Au chapitre de l'instant, une image fixe, figée.
Un cadre fixé au mur derrière le rideau des secrets.

...



Parcours

Elles et Louis...

En juillet 2017, Barbara propose à Louis de monter un duo. Elle amène ses chansons, ses mélodies et ses grilles d'accords. Il accepte et propose des arrangements ainsi qu'un travail sur la structure des morceaux et la pratique instrumentale.

En décembre 2017, la médiathèque centrale de Noisy-le-Sec (93) leur prête son auditorium pour un travail sur le son, la lumière et la réalisation de photos pour leur communication. En parallèle, ils travaillent avec Annika Gemlau, illustratrice, sur la réalisation d'un univers graphique et d'une identité visuelle.

En janvier 2018, ils font une résidence de trois jours à la médiathèque Edouard Glissant du Blanc-Mesnil (93) et donnent leur premier concert à l'issue de ce travail. Ils mettent en ligne leur site internet ainsi qu'une page facebook.

En février 2018, ils sont en résidence dans la salle de concert du Chaudron au Mée-sur-Seine (77). Ils y affinent la mise en lumière du concert et commence le tournage d'un EPK avec Grégoire de Castelbajac derrière la caméra. Ils travaillent également à la mise en récit avec David Farjon de la Cie Légendes Urbaines.

De Février à Juin 2018, ils jouent une série de concerts à domicile en Ile-de-France et dans le Sud-ouest de la France.

En Juillet 2018, ils font un gros travail d'écriture avec Guy Prunier, de la Cie Raymond et merveilles.

En Octobre 2018, ils développent la mise en scène, la gestuelle et le rythme avec Patrick Gautron, de la Cie Tout est mû.

En Mars 2019 c'est notre 1er Festival de chanson : Chantons sous les pins (40)

2019/20

- Collaboration avec la Boîte à Zic, G2L, membre du réseau Map
- Travail de médiation avec l'association Chantons sous les pins (40) suite à la programmation de notre concert-road movie en mars 2019
- Concerts à domicile et en salle en Ile de France
- Tournées en région
- Enregistrement d'un album
- Création lumière
- Candidatures tremplins chansons
- Réalisation de nouveaux teasers
- Création d'une communication rebondissante



Biographies

Barbara GLET

Barbara commence pour le théâtre :

BAC L spécialité théâtre (2004), Licence de théâtre à Paris 3, aide à la mise en scène et comédienne sur une pièce prévention SIDA en itinérance dans les collèges et les lycées. Elle suit aussi de nombreux stages de 2009 à 2017. Entre autres :

Cycle «Former l'homme pour former l'acteur» avec Laurent Collombert Stage voix intensif au Royhart théâtre à Malérargues, Le Personnage et le Prétexte avec Christine Rossignol et Michel Dallaire

En 2010, elle se tourne vers le conte. **En 2012, elle remporte le prix du public du Festival Contes en Iles, au Québec.** Elle fait aujourd'hui partie de deux duos : les Volubiles (avec Anne-Lise Vouaux-Massel) qui mêle le conte, le théâtre, le mouvement et le chant; et Jazz me Babe (avec François Vincent) qui joue au maillage de la musique et du récit. Elle a raconté sur de **nombreux festivals et a eu la chance d'être invitée en Suisse, en Algérie, en Guyane, en Belgique et même jusqu'au fin fond de l'Ile de France ! Elle vit aujourd'hui de sa pratique de conteuse.**

Pour ses 27 ans, elle demande une guitare. et prend des cours de chant. Ses professeur-e-s : **Emmanuelle Trinquesse (technique pure), Thierry Péala (jazz), Hildegarde Wanslave (jazz), Murielle Cambefort. (lyrique), la Manufacture Chanson.** Elle se met à composer des chansons à partir de ses textes en 2015, va les jouer dans la rue en compagnie de Geoffrey Dugas aux percussions en Juillet de la même année. L'été suivant, elle fait une **tourné en «première partie» de différents groupes dans la région de Béziers**, seule avec sa guitare. Puis elle monte le duo Elles et Louis avec Louis Galliot qui devient arrangeur et co-compositeur.

Louis GALLIOT

Louis se forme au conservatoire de Cergy Pontoise où il étudie aussi bien le violon que la théorie musicale tout en suivant des cours de danse classique et contemporaine. **Il en sort 12 ans plus tard avec un prix de solfège et de danse contemporaine.**

Diplômé du conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en qualité de musicien-ingénieur du son en 2005, il réalise plusieurs disques avant de rejoindre le groupe Courir Les Rues comme sonorisateur puis comme contrebassiste, avec qui **il enregistre 3 disques et fait plus de 400 concerts. Parallèlement, il se forme à la contrebasse classique auprès de Yann Dubost et Charlotte Testu, ainsi qu'au jazz avec Jean Bardy. Il est actuellement dans la classe de Jean-Christophe Deleforge au Pôle Supérieur d'Aubervilliers.**

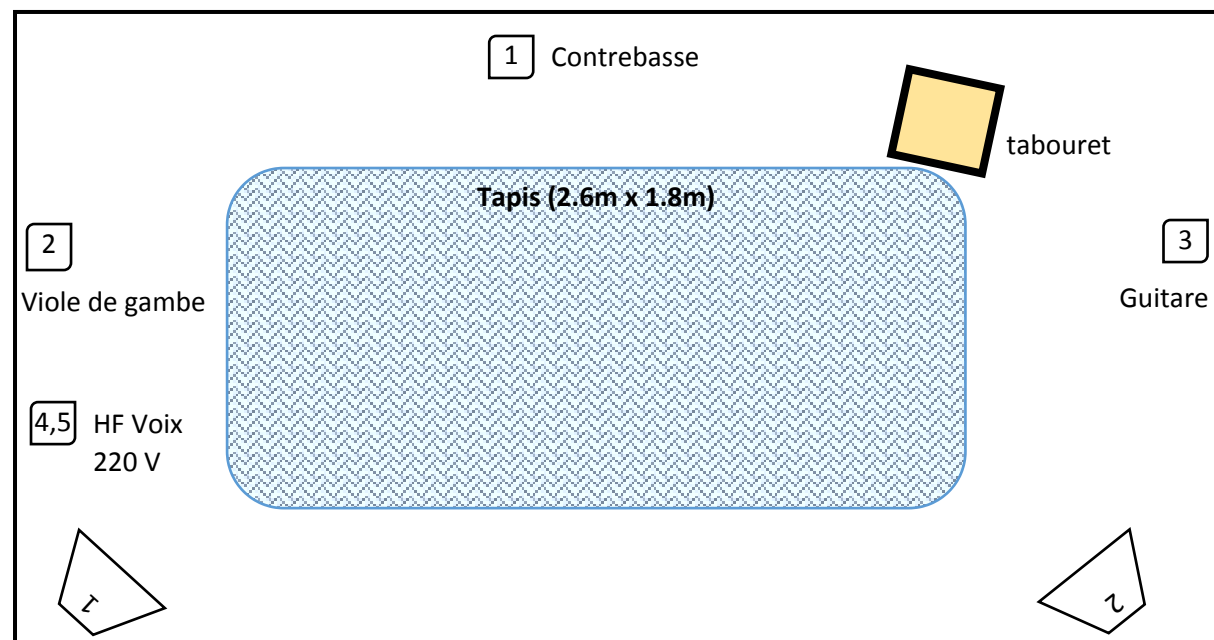
En plus des formations tels que l'orchestre de Lutetia, l'orchestre symphonique du Loiret, ou encore l'orchestre de l'opéra de Massy, il participe à plusieurs projets musicaux : l'Ensemble Mikado, un duo de conte en musique (Renart), ainsi que des projets avec la danse contemporaine (Dérives - pour deux danseurs-musiciens, Khora – pour une danseuse et cinq contrebassistes). **Il a pu ainsi joué dans des salles telles que le Théâtre des Champs Elysées, la salle Pleyel, l'opéra de Bordeaux, ou encore la philharmonie de Paris.**

Côté danse, il y revient en 2007 en intégrant les projets l'orée des coquelicots de la compagnie l'air-ivre et vous dansez ? de la compagnie des ours de compagnie. Il participe également en 2010 au projet danses ouvertes de la compagnie camargo / Dominique Rebaud hébergé à la MPAA, puis se met à pratiquer le tango.

Contact

Louis Galliot : Ellesetlouis@gmail.com, 06 74 99 60 71

Implantation scénique



Patch

1	Contrebasse	XLR	48 v, 4 m de mou
2	Viole de Gambe	XLR	48 v
3	Guitare	DI	
4	Voix Louis	XLR	
5	Voix Barbara	XLR	

Régie

Console adaptée, avec traitement complet (EQ, compresseur, 2 réverbérations).

Fiche technique complète sur demande



Contact

Artistique et communication

Barbara Glet : 0626289818

Diffusion

Géraldine Llabador : 0673891510

Technique et administratif

Louis Galliot : 0674996071

Nous écrire

ellesetlouis@gmail.com

g2l@boiteazic.com

Nous suivre

www.facebook.com/ellesetlouis

www.ellesetlouis.com



Photos : Hyacinthe Vendomele

Illustration : Annika Gemlau

<https://asombrasdelsur.wordpress.com/>