



## - BARBARA GLET - ACTIONS CULTURELLES



Pour les professionnel.le.s de la petite enfance, bibliothécaires ou instituteurs.trices de maternelles

### FORMATION «LECTURE D'ALBUM : POUR UN MOMENT VIVANT ET FANTASISTE !»

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 3h / 1 journée

Espace : Une pièce spacieuse avec des chaises disponibles et une température ambiante confortable.

- Apparition du livre : conduire dans un imaginaire avant l'histoire
- Tourner les pages : choisir comment le temps s'écoule
- Comment lire un livre sans texte : mélodie narrative
- Livre vivant : et si le livre bougeait aussi ? Et les personnages alors ?
- Lecteur/conteur/spectateur : quand jouer l'histoire ? Quels regards ? Quelle relation le lecteur a-t-il à l'histoire ? Y réagit-il ? Peut-on changer les mots du livre ?

### FORMATION «RACONTER SANS SUPPORT-LIVRE, AVEC NOTRE CORPS ET NOTRE VOIX»

Pour s'adresser aux enfants à partir de 3 ans

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 1 journée / 2 journées

Espace : Une pièce spacieuse avec des chaises disponibles et une température ambiante confortable.

- Recenser la variété du répertoire disponible : chansons, comptines, contes de randonnées, jeux de doigts, menteries
- Approfondir ses connaissances quant aux outils de la représentation :
  - La voix parlée, la voix chantée, et la voix-bruitage
  - Le corps et le geste
  - Le regard et l'espace
  - Le rythme et les silences
- Inventer son propre répertoire selon ses besoins et ses envies



## STAGE ADULTES : « RENDRE SON CONTE VIVANT »

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 2 à 5 jours

Niveaux : Tous niveaux



Le désir de conter nous vient peut-être de l'enfance, ou alors d'un ou d'une conteuse entendue, d'une histoire qui nous a chamboulé.e. Quelle que soit le chemin qui nous ait conduit jusque là, le défi à relever est le même pour chacun.e de nous : rendre le conte vivant.

Transmettre à ceux qui nous écoutent la beauté, la fantaisie, la puissance du conte que nous avons (ou qui nous a) choisi.

Durant ce stage, vous pourrez explorer différents outils visant à créer du relief dans votre contée : musicalité et rythmiques de la parole, présence scénique et gestuelle, mise en espace du conte, etc.

Nous favoriserons une approche ludique et progressive, à base d'exercices en solo, duo, trio, d'improvisations, et de jeux collectifs. Vous aurez également à vous investir sur des temps de travail personnel (encadré) à partir des exercices et jeux vus précédemment.

Venir avec un conte en travail ou à explorer.

Programme pédagogique (en fonction de la durée du stage)

- ◀ Raconter avec ce que cela me fait
- ◀ Choisir ses mots et les habiter
- ◀ La transition Conteur/Personnages
- ◀ Mise en espace et en corps de l'histoire
- ◀ Précision et rôle du regard : changement d'échelle, visualisation, relation au public
- ◀ Musicalité du conteur/de la conteuse



## ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE TÈMPI TÈMTOA - 1 intervenante

Barbara Glet vous invite à jouer avec la matière du spectacle.

Un moment d'échange et de joie créative pour se rencontrer artistiquement autour du thème de la famille et du jeu.



**Scolaires :** 1 classe de maternelle

**Durée :** De 35 à 45 minutes selon l'âge des enfants

**Parcours proposé :** 1 séance en amont de la représentation et une séance post-spectacle - parcours aménageable.

**Matériel :** un système de diffusion son + salle de motricité

**Tout public :** 6 binômes parent-enfant

**Durée :** 35 minutes

**Parcours proposé :** une séance avant ou après le spectacle

**Matériel :** une grande pièce vide et des assises-coussins

**ATELIER** – Jeux théâtraux autour du thème de la famille.

Les enfants sont invités à investir l'espace et leur corps, leur sensorialité et leur imaginaire pour raconter leur famille et les liens qu'ils y ont tissés.

Jeux en binômes, en collectif et en musique.

**ATELIER** - Parcours Imaginaires en Boîtes pour une exploration dynamique et poétique de l'objet boîte

Comment une boîte se déplace-t-elle ? Qu'est-ce qu'elle peut représenter ? Peut-on inventer un objet à plusieurs boîtes ? Et la dinette-boîte, ça fonctionne comment ? Et quelles histoires ça raconte, tout ça ?

