

*L'association
Productions Anecdotiques et SPOKE
présentent*

Ma maison fait clic clac

Spectacle très jeune public dès 6 mois

écrit par Barbara Glet en collaboration avec Louis Galliot

Sommaire

Texte de présentation

Note d'intention

Nos outils

Nos soutiens

Biographies

Fiche technique

Contact

**NOUS VOULONS D'UN
SPECTACLE QUI SOIT AUTANT
UN COCON QU'UN TERRAIN
D'AVENTURE.**

Texte de présentation

« Ma maison fait clic clac,
froufrou et pataclac
Oh la drôle de baraque,
ma maison fait clic clac »

Les bruits de la maison font des chansons,
des comptines.
Ils nous racontent des histoires.
Suivons les !

UNE AVENTURE DU QUOTIDIEN DANS LAQUELLE LA
MUSIQUE, LA GESTUELLE ET LE RÉCIT S'UNISSENT
POUR FAIRE VOYAGER LES PETITES OREILLES ET
LES ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT.



Note d'intention

Se faire l'écho d'une enfance

L'idée de ce spectacle est de construire un lieu et un temps pour « jouer à la vie » depuis le point de vue du tout-petit. Partons de son espace d'exploration privilégié :

la maison. A l'image d'une rosace, la narration commence par une chanson dans laquelle les pièces de la maison sont présentées avec les actions et les sons qui y sont liés. C'est depuis ce point là que les histoires-exploratoires se déploient, visitant les pièces les unes après les autres ; l'extérieur étant une « pièce ».

Histoires-exploratoires ? En effet, chaque scène est composée comme une expérience dans laquelle l'imaginaire se déploie à partir du réel.

- Dans la cuisine, le petit pois que l'on tente de manger à la fourchette se trouve être un sacré filou monté sur ressort. Il va falloir ruser pour l'attraper.

- Le matin, chaque personne part de la maison avec son moyen de transport favori : la maman en courant, le papa en trottinette. Alors pourquoi pas le doudou en train et la poupée à cheval ?

Notre intention est d'offrir aux tout-petits **un endroit sécurisant où se reconnaître et se projeter.** En effet, nous pensons que c'est là que prend racine la sensation de soi et le désir d'explorer le monde.

Nos outils

1/ La littérature jeunesse

C'est en nous inspirant de nos expériences mais aussi des très beaux travaux de nombreux auteur.e.s et illustrateurs.trices jeunesse que nous avons imaginé **le ton, la rythmique, les thématiques et ainsi que des jeux visuels du spectacle.**

Entre autres inspirant.e.s :
Benoît Charlat, Jean Maubille,
Hervé Tillet, Alex Sanders, et
d'autres !



2/ La pluridisciplinarité

Notre langage scénique s'appuie sur un **maillage des pratiques** : parole rythmique, narrative, parlé/chanté, gestuelle, chorégraphie, musique et polyphonie.

Il s'agit là de renouveler les formes pour assurer la continuité du discours, d'**offrir des routes multiples aux imaginaires.**

3/ Des thématiques adaptées

LA MAISON LA NUIT LE BAIN
LA GOURMANDISE

LES TRANSPORTS LA NATURE

LES BISOUS LES TOILETTES



Nos soutiens

Production : Productions Anecdotiques

Coproductions : Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines ;

Service Départemental de la Lecture de Charente

Accueil en résidence : Association Plein Grès, Maison du Développement Culturel de Gennevilliers, Médiathèque de Vars (16)

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence).



COMPAGNIE THÉÂTRALE
LE TEMPS DE VIVRE [RACHID AKBAL]





Barbara GLET

Après un bac et une licence de théâtre, je suis de nombreux stages : théâtre, clown, jonglerie, écriture.

Je me tourne vers le conte en 2010. Je me forme auprès de Ralph Nataf et Michel Hindenoche. Après quelques années à la Maison des contes et des histoires, dans le 4ème arrondissement, à la bibliothèque associative L'Oiseau Lyre à Boulogne, mon répertoire et mon réseau naissant me permettent de me lancer à la conquête d'une intermittence. En parallèle, j'anime des ateliers et formations pour la Cie Le Temps de vivre dans des structures du 92. Je mets en place l'O.G.R.E, Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs, qui rassemble des conteurs dans une démarche d'échange et de recherche. **Je remporte le prix du public du festival Contes en Iles au Québec en Septembre 2012.**

Actuellement, je conte en solo et au sein de trois duos : Les Volubiles avec Anne-Lise Vouaux-MAssel (depuis 2012), «Jazz me Babe» avec François Vincent et «Ma maison fait clic clac avec Louis Galliot. J'anime aussi des formations conte pour adultes amateurs.

Louis GALLIOT

Louis se forme au conservatoire de Cergy Pontoise d'où il sort 12 ans plus tard avec un prix de solfège et de danse contemporaine.

Diplômé du conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en qualité de musicien-ingénieur du son en 2005, il réalise plusieurs disques puis rejoint le groupe Courir Les Rues comme sonorisateur puis comme contrebassiste, avec qui il enregistre 3 disques et fait plus de 400 concerts. Parallèlement, il se forme à la contrebasse classique et est actuellement dans la classe de Jean-Christophe Deleforge au Pôle Supérieur d'Aubervilliers.

En plus des formations tels que l'orchestre de Lutetia, l'orchestre symphonique du Loiret, ou encore l'orchestre de l'opéra de Massy, il participe à plusieurs projets musicaux : l'Ensemble Mikado, un duo de conte en musique (Renart), ainsi que des projets avec la danse contemporaine (Dérivés - pour deux danseurs-musiciens, Khora - pour une danseuse et cinq contrebassistes).



Guy Prunier aime les mots, la musique des mots. Mais c'est avant tout le besoin de partager ses joies, ses espoirs et ses inquiétudes qui le pousse sur les scènes les plus variées, des théâtres aux plus discrètes salles de village.

Il s'inspire du répertoire traditionnel et écrit ses propres textes. Il raconte seul ou en compagnie d'amis musiciens.

Regard extérieur

Jérémy Gaston-Raoul est régisseur, développeur et formateur pour le spectacle vivant depuis 2001. Ingénieur de formation, il s'intéresse à l'utilisation des outils numériques au service du plateau. Il accompagne des productions en théâtre et musique (Cie Légendes Urbaines, Binobin), accueille dans des salles telles que le CENTQUATRE-PARIS, et donne des formations au CFPTS. **Créateur lumière**

Anne-Lise Vouaux-Massel suit un cursus au samovar puis à LHASSAD à Bruxelles où elle se forme au théâtre gestuel. Elle devient ensuite conteuse et apprend notamment auprès du Gilles Bizouerne au conservatoire du XIIème mais aussi au sein du Labo de la Maison du conte de Chevilly la rue. Sa pratique mêle la gestuelle, le chant, et le récit. **Regard extérieur**





Fiche technique

Espace minimum : 3m sur 3m

Espace idéal : 5m sur 5m

Fond de scène noir ou neutre (pas d'étagères, ni d'affiche, ni de fenêtre derrière les artistes en scène)

Eclairage chaleureux (idéalement 2 projecteurs PC500 ou 650 sur pied avec gélatine rose pâle/ambrée + gradateur). Si vous n'avez pas de projecteurs, merci de veillez à ce que l'éclairage soit lumineux (pas d'ombres sur les visages peu importe où l'on se trouve sur l'espace scénique) sans être agressif (merci d'éviter les néons ou autre lumière blanche du genre).

Vous disposez d'une salle équipée ? Contactez-nous pour recevoir la version avec création lumière

Temps de montage/accordage/échauffement : 45 min

Temps de démontage : 15 min

Jauge

Enfants de moins de 3 ans : une trentaine d'enfants + les accompagnant.e.s

Enfants scolarisés (3 et 4 ans) : 2 classes + les professeur.e.s (ou encadrant.e.s)

Prévoir un gradinage de la salle pour la bonne visibilité de chacun.e (tapis, coussins, petites chaises, chaises)

Durée du spectacle : 27 min

CONTACTS

Ile de France

Hors Ile de France

Barbara GLET
barbara.glet@gmail.com
www.barbaraglet.com

Agence Spoke - Sylvain Dartoy
direction@agence-spoke.com
www.agence-spoke.com