

# Les Volubiles

conteuses en mouvement

Les Volubiles - lesvolubiles@gmail.com - 06.26.28.98.18 - 06.76.91.57.92

## Les 7 Gueules du dragon

Spectacle Jeune Public

Familial à partir de 5 ans / Scolaire dès 6 ans

### Sommaire

L'histoire	p.1	🍃
Pourquoi raconter cette histoire ?	p.2	🍃
Scéniquement parlant	p.3	🍃
Zoom sur la marionnette ...	p.4	🍃
Le coin des biographies	p.5	🍃
Technique et Contacts	p.6	🍃

# “ L’histoire ”

- « Cher peuple, c’est votre Roi qui vous parle.

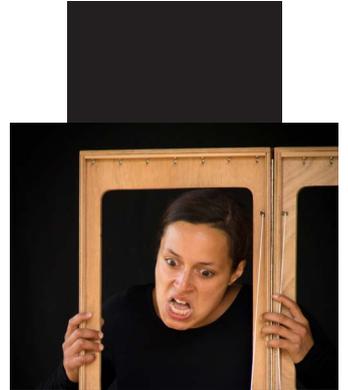
Depuis hélas fort longtemps, un dragon à sept têtes mange nos enfants. Il exige que chaque jour, à midi tapantes, on lui apporte sur le pont une jeune fille, une jeune vierge. Chaque jour une jeune fille est tirée au sort.

*Je te tiens tu me tiens par la barbichette, la première de nous  
deux qui rira sera mangée par le dragon !*

Mais aujourd’hui, il n’y a plus d’espoir, la princesse, la chair de ma chair, a été tirée au sort. Elle sera amenée sur le pont pour être mangée par le dragon.»

«Majesté ! Moi ! Je tuerai le dragon, et votre fille, je l’épouserai !»

**Qui est donc ce jeune homme ? D’où vient-il ? Saura-t-il vaincre l’abominable dragon ?**



Tél : 06.26.28.98.18 / 06.76.91.57.92  
Mail : lesvolubiles@gmail.com

[www.wix.com/lesvolubiles/conte](http://www.wix.com/lesvolubiles/conte)

Photos, vidéos, ateliers ...

# Pourquoi raconter cette histoire ?



## Pour l'aventure !

Les cavalcades, les combats, l'amour à conquérir, l'injustice à réparer sont des expériences exaltantes. L'aventure c'est cette sensation grisante d'être en vie. C'est une croyance qui se pratique : la certitude que tout est possible à partir du moment où l'on s'en donne les moyens. L'action n'a de limite que dans notre imagination. L'aventure commence à la naissance; et sans cesse, sans trêve, nous nous adaptons au monde pour lui offrir le meilleur de nous, et y construire notre place. Nomades ou sédentaires, les aventuriers sont des souffleurs de rêves.

*Le jeune homme de notre histoire, le héros, est un de ces aventuriers. Il ne supporte plus les limites de son coin de campagne. Le monde l'attend ou plutôt il cherche à y trouver sa place.*

## Pour le danger !

*Dans sa quête le jeune homme rencontre un dragon à sept têtes.*

La bête à sept têtes est présente dans de nombreuses religions. Un tel être représente une force extrêmement puissante, bien au-delà des capacités de combat d'un être humain.

Le mythe de la surpuissance nous habite à l'âge de l'enfance : "On aurait dit que j'étais le plus fort de la Terre et que tu ne pourrais jamais me battre !"

*Et le jeune homme va tuer ce dragon : réduire l'impossible en miettes est une quête, dangereuse mais tellement savoureuse !*



## Contre l'injustice !



*Le jeune homme se fait voler sa victoire par le charbonnier. Ce dernier met les sept têtes dans un sac et se présente au roi.*

Le charbonnier représente la lâcheté et l'imposture. Des états qui peuvent nous habiter bien que nous les combattions. En face, un jeune homme rusé, déterminé et juste. Tant de qualités que nous nous évertuons à cultiver. Dans ce combat contre le mensonge, il y a cette volonté de donner la victoire à la meilleure partie de nous-mêmes.

Socialement parlant, et comme dans cette histoire, la soif de pouvoir fait souvent naître l'injustice. Mettre un terme à cette injustice, c'est proclamer la possibilité d'une justice et affirmer l'éphémère du pouvoir.

*Le charbonnier battu, le jeune homme repart à l'aventure.*



# Scéniquement parlant



Pour répondre à cet enchevêtrement de structures dans l'histoire, à ce fourmillement de clin d'oeil au répertoire du conte traditionnel, nous proposons une forme cousue de plusieurs pratiques artistiques, un clin d'oeil au répertoire des pratiques du spectacle vivant.

Nous utilisons le chant, la parole conteuse, le théâtre, la marionnette et un castelet. Chaque événement de l'histoire est traité avec l'outil qui nous semble le mieux approprié à sa représentation et à sa transmission à un public d'enfant.

Dans cette quête d'une transmission ludique et adaptée, nous sommes guidées par les principes suivants :

- Proposer des images décalées qui puissent réinterroger nos représentations pré-conçues

Exemple : les personnages ne sont pas des marionnettes classiques mais des gants, le castelet est exploré en sa qualité de machine à jouer, au delà de son rôle traditionnel de cadre.

- Affirmer l'idée qu'une histoire est une somme de points de vue.

Ainsi, nous varions les plans, et travaillons le récit comme un réalisateur de film : gros plan, plan large, plan américain, travelling. Pour obtenir ces effets, nous sommes tantôt conteuses-témoin, conteuses-crieuse, conteuses-chanteuse. Puis, nous devenons manipulatrices, ou encore personnages de l'histoire.

- Déployer les possibilités de la voix

De façon générale, notons que la complexité du monde (l'amour, le désespoir, la mort) s'appréhende plus facilement par une approche musicale. On en a la sensation, on la comprend autrement que par l'intellect. Cela nous rend accessible les dimensions qui nous dépasse.

De plus, pour l'écoute d'un jeune public, la variations de rythmes et de tonalité sont importantes, et nécessaires à la concentration. Il est indispensable que l'histoire traverse la gamme de haut en bas, que le rythme de l'histoire puisse battre tel un cœur, sensible aux événements.

Variations de rythmiques, scansion, parole chantée, incarnations, la parole est un voyage musical qui permet d'unir la scène et la salle en une même respiration.

Tél : 06.26.28.98.18 / 06.76.91.57.92  
Mail : lesvolubiles@gmail.com

[www.wix.com/lesvolubiles/conte](http://www.wix.com/lesvolubiles/conte)



# Zoom sur la marionnettes et le corps-castelet

Les grands principes de notre démarche créatrice étant établis, intéressons-nous maintenant plus spécifiquement au choix des matériaux, en prenant deux exemples forts : la marionnette et le corps-castelet.

## La marionnette-gant

Les personnages principaux de l'histoire, à savoir la princesse, le héros et la traître sont représentés, à certains moments, par des gants costumés. Pourquoi ?

Nos mains racontent autant que nos mots et en disent long sur ce que nous taisons. Ainsi en donnant à voir des corps-mains, on donne à lire les non-dits, les espoirs, les désirs des personnages. On suggère le corps dans son entier, bref, on métonymise.

## La marionnette-doigt

Nos mains sont aussi nos premières marionnettes, notre premier moyen de raconter, à notre échelle, des événements plus grands que nous. Avec tout le sérieux de l'enfance et notre imaginaire d'adulte, l'aventure se décline à travers nos doigts-cheval, nos doigts-traîtres, nos doigts-combattants. Rien n'est impossible à jouer, rien ne pourra arrêter notre héros.

## Le corps-castelet

Le corps de la conteuse est un corps-castelet, il peut devenir le lieu de l'action. Les personnages cheminent sur cette matière de bosses et de creux constamment en mouvement. Ce corps symbolise les espaces (pont du château, forêt enchantée) ainsi que le temps de la quête. Concrètement, devant les yeux des spectateurs, l'aventurier surmonte les périls qui le guettent et l'encerclent.

Tél : 06.26.28.98.18 / 06.76.91.57.92  
Mail : lesvolubiles@gmail.com

[www.wix.com/lesvolubiles/conte](http://www.wix.com/lesvolubiles/conte)



# Le coin des biographies

## Le Duo

Anne-Lise et Barbara se rencontrent en Octobre 2010. Elles veulent expérimenter le fait de raconter à deux et organisent donc des soirées en appartement. Face à l'enthousiasme du public et pour faire grandir cette connivence artistique elles montent une série de contes tout public destinés à la rue qu'elles jouent durant l'été 2010. En Octobre 2011, elles montent, à partir des histoires travaillées en rue, leur premier spectacle «Mais il est ici, le bonheur!». Par la suite elle créent «Les 7 gueules du dragon», spectacle jeune public dans lequel apparaît la marionnette. Aujourd'hui elles en sont à leur 3e création sur le thème des relations amoureuses. Leur travail mêle la parole conteuse, le théâtre, le chant et le mouvement.



## Barbara Glet

Après une licence de théâtre à l'Institut d'Études Théâtrales à Paris 3, je suis de nombreux stages : théâtre, clown, jonglerie, écriture. Lorsque je décide de me tourner vers le conte, je suis des stages avec Ralph Nataf et Michel Hindenoch. C'est racontant, en travaillant sur le terrain, que le reste de ma formation s'est faite : trois ans de conte et lecture pour l'association l'oiseau lyre (92) à destination des crèches, maternelles et élémentaire, quatre ans de créations et tournée avec les Volubiles, mise en place de l'OGRE (Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs), travail avec Geoffrey Dugas, musicien/plasticien,...Je suis aujourd'hui artiste associé de la Compagnie le Temps de vivre dirigée par Rachid Akbal. Dans ce cadre, je donne des ateliers autour de l'oralité dans les établissements scolaires et dispense des formations de lecture à voix haute en littérature jeunesse.

## Anne-Lise Vouaux-Massel

C'est au cours d'une 1ère année de jeu d'acteur et de chant à l'école Le Samovar à Bagnolet que je découvre l'importance de la corporalité. Je pars alors à Bruxelles suivre la pédagogie de Jacques Lecoq, basée sur le mouvement, à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad. En sortie d'école, je savais raconter avec le corps, j'ai senti le besoin de raconter avec les mots. Ma première formation de conteuse a été d'écouter, de regarder attentivement les conteurs et de conter moi-même dès que l'occasion se présentait. Je crée mon 1er spectacle solo en 2008. Par la suite je participe à un atelier de conte dirigé par Gilles Bizouerne. Puis deviens membre du 3e Labo de la maison du conte de Chevilly Larue avant de suivre au CMLO une formation intitulée : "Littérature orale et lutte contre l'illettrisme". En parallèle des Volubiles je continue à créer des spectacles allant de 3 ans à tout public + de 10 ans, spectacles dans lesquels les gestes se mêlent aux mots. Aux côtés de ce parcours scénique, je transmets ma pratique via des stages et des ateliers de conte pour enfants et adultes en établissements scolaires, centre de loisirs, médiathèques...





# Technique

Durée : 45 minutes

Espace scénique minimum : 5m x 4m

Jauge : 150 personnes environ, en rapport frontal.

Lumière : à voir selon équipement du lieu



## Contacts

Les Volubiles

Anne-Lise Vouaux-Massel  
06.76.91.57.92

Barbara Glet  
06.26.28.98.18

[lesvolubiles@gmail.com](mailto:lesvolubiles@gmail.com)

[www.wix.com/lesvolubiles/conte](http://www.wix.com/lesvolubiles/conte)



Aide à la mise en scène et en corps :  
**Patrick Gautron**

Crédits photo :  
**Grégory Prélat**

# Les Volubiles

conteuses en mouvement