

lesvolubiles@gmail.com / www.wix.com/lesvolubiles/conte

### Les Volubiles

présentent

# Mais il est ici, le bonheur!

Spectacle de conte tout public à partir de 8 ans

En rue comme en salle

Dossier de présentation Vidéos sur le site

lesvolubiles@gmail.com / www.wix.com/lesvolubiles/conte



## Mais il est ici, le bonheur!

Tout public dès 8 ans Durée : 1 heure

Tout d'abord, voici une brève présentation du spectacle, destinée au public et aux lecteurs pressés :

Le Bonheur...Qu'est ce que c'est ? Comment ça marche? Où le trouve t-on ?

Vous vous posez la question ? Nous aussi !

Un spectacle-en-quête sur le bonheur pour offrir aux spectateurs des chemins de réflexion poétiques, absurdes, drôles. Sous formes de tableaux successifs, le spectateur voyage : d'expériences de bonheur en contes, de contes en micro-trottoir, il voit défiler des personnages loufoques, visionnaires, ahuris... Un moment de conte à deux voix pour refléter le multiple des voies qui conduisent au bonheur.

Deux conteuses pétillantes et joueuses pour un instant ludique et chaleureux.

Êtes-vous prêts?

Pour ceux qui disposeraient de temps pour satisfaire leur curiosité, pour celles et ceux qui veulent TOUT savoir (enfin, presque tout...) rendez-vous à la page suivante, pour le descriptif détaillé...



#### le Sommaire

- 1- La Genèse du spectacle.....P.4
- 2 Comment cela fonctionne-t-il?...P.4/5
  - a) Les contes
  - b) Les expériences de bonheur
  - c) Les micros-trottoirs
- 3 La forme....P.5/6
  - a) Pourquoi le conte en duo?
  - b) L'esthétique du sens
- Dans quel but ?....P.6
- 5 En pratique / Fiche technique.....P.7
- 6 Présentation du duo.....P.8
- 7 Présentation individuelle des conteuses....P.9
- 8 Contacts...P.10
- 9 Affiche du spectacle.....P.11



#### 1 - La Genèse du spectacle

Il est des questions qui traversent les siècles et les âges. La question du bonheur est l'une d'elle. Existe-t-il ? Où le trouve-t-on ? Pourquoi le cherche-t-on ?

Ces interrogations sont ancrées en chacun de nous. On les trouve nichées, cachées attachées au cœur des hommes et des histoires. D'où la nécessité pour nous de créer une forme alliant les deux.

#### 2 - Comment cela fonctionne-t-il?

Le bonheur a autant de visages qu'il y d'êtres humains sur terre. Nous ne pouvions donc pas apporter une seule réponse à la question du bonheur. Nous avons choisi d'en explorer certaines facettes; et cela a donné naissance à des chapitres.

Il y a les contes, les expériences de bonheur et les micros-trottoirs. Procédons dans l'ordre.

#### a) Les contes

Chacun des contes du spectacle pose une question, s'étonne, plonge au cœur des problématiques liées au bonheur : la difficulté à le reconnaître, l'incapacité à se l'offrir simplement, la peur face à la prise de risque qui permettrait de l'inventer, de le toucher, les évidences qu'on n'applique pas, les bonheurs simples, faire le bonheur des autres, prendre conscience de son propre bonheur et comprendre comment l'alimenter.

Crédit photo : Christiane Olivier

La plupart des contes ont une source traditionnelle; l'un a été écrit par un auteur contemporain nommé Bernard Friot, dans un recueil à destination du jeune public. Nous nous sommes également inspirées des versions du loukoum à la pistache et de l'histoire de l'idiot qui part trouver Dieu pour comprendre sa malchance, de Nicolas Buenaventura Vidal

#### b) Les expériences de bonheur

Et la mise en pratique alors ? A travers différentes saynètes ("Anne-Lise cherche le bonheur", "Barbara cherche le bonheur"), nous avons souhaité montrer différents chemins, mettre en lumière le principe de la tentative : stupéfiants, alcool, affection; tous nos égarements, et nos trouvailles. A l'image de notre quête à chacun, offrir un panel d'expériences qui viennent dire la recherche qui nous anime tous.

#### c) Les micros-trottoirs

Nous sommes allées dans les rues de Paris, de Toulouse, de Cahors, à la rencontre des passants. « Lorsque l'on vous dit le mot « bonheur », qu'est Crédit photo : Christiane Olivier ce que cela vous évoque, à quoi pensez-vous ? » Nous avons été surprises de la multiplicité des réponses et des formes de chacune de ces réponses. De la monosyllabe à la conversation, de la gêne aux sourires, nous avons compris que la démarche était nécessaire. Il fallait, pour parler du bonheur, donner à voir, à entendre le multiple des voix. Nous nous sommes inventées messagères, colporteuses de rêves, de souvenirs, de plaisirs, de tristesses.

#### 3 - La forme

#### a) Pourquoi le conte à deux voix ?

Le conte est un art de la parole. Décider de la partager est un jeu sur l'essence même du conte. Jouer sur les sonorités, les rythmiques, la polyphonie, les silences; faire de cette parole un corps vivant, un mouvement sans cesse renouvelé.

#### b) <u>L'esthétique du sens</u>

Chaque conte, selon ce qu'il donne à entendre, offre une forme différente car nous souhaitions travailler sur l'esthétique du sens. Quel chemin prendre pour atteindre ce conte ? Quelle corporalité, quelle voix, quel espace pour dire cette histoire ? Des questions auxquelles nous avons voulu répondre, en toute subjectivité.

Cela a donné naissance à un spectacle protéiforme.

Il y a la parole donnée dans sa plus grande simplicité, le conte théâtralisé avec des incarnations de personnages et des jeux entre les conteuses, l'utilisation du geste qui se substitue à la parole, le chant à deux voix.

Les formes se mêlent, s'entremêlent dans une grande fluidité et donne à l'ensemble une couleur et un élan d'arc en ciel.

#### 4 – Dans quel but?

Ce spectacle n'est pas une réponse. Mais il espère éclairer, nourrir, questionner.

Un instant, presque une heure, nous proposons de chercher à plusieurs, de rire de nous-mêmes, et d'y croire plus fort encore, quand ce sera fini.

#### 5 - En pratique

Public : Tout public dès 8 ans / Séances scolaires à partir de

10 ans

Durée: 1 heure

Lieu: En salle comme en rue

#### Conditions techniques

#### Espace scénique

4m x 4m (possibilité d'adaptation à discuter avec l'organisateur) Sonorisation

En extérieur, sonorisé à partir de 100 personnes (2 micros HF). En intérieur, sonorisé selon l'acoustique et la jauge de la salle. Lumière

En extérieur, minimum 2 projecteurs sur pied si nuit. En intérieur, minimum 2 projecteurs sur pied avec gélatines jaunes et ambres.

#### **Tarif**

Merci de nous contacter pour un devis.

Tout cela semble très bien, mais à qui avez-vous à faire ?
A des gens bien n'ayez crainte.
Pour en savoir plus, c'est simple, il n'y a qu'à poursuivre votre lecture...



Crédit photo: Christiane Olivier

#### 6 - Présentation du duo

Anne-Lise et Barbara...

Anne-Lise et Barbara se rencontrent en Octobre 2010. Elles veulent expérimenter le fait de raconter à deux et organisent donc des soirées en appartement. Face à l'enthousiasme du public et pour faire grandir cette connivence artistiques elles montent une série de contes tout public destinés à la rue qu'elles jouent durant l'été 2010. En Octobre 2011, elles montent leur premier spectacle "Mais il est ici, le bonheur!" composé de contes travaillés en rue et d'autres histoires. Elles étaient sur le OFF 2012 du festival Paroles de Conteurs à Vassivère, au Québec pour le festival Contes en Iles 2012, et poursuivent leur voyages à travers la France et les festivals. Toute leur actualité sur leur site internet :

www.wix.com/lesvolubiles.conte.

Leur travail mêle la parole conteuse, le théâtre, le chant et le mouvement.

Mais qui sont Barbara et Anne-Lise ? Le mystère n'a que trop duré, levons le voile ! Page suivante et vous saurez tout (enfin, presque tout...)



#### 7- Présentation individuelle

#### **Barbara Glet**

Suite à ma licence en Études Théâtrales (Paris 3), je suis de nombreux stages : théâtre, clown, écriture. J'anime des ateliers conte et théâtre, j'écris

pour le jeune public, je remporte deux prix suite à l'écriture de nouvelles (Concours Claude Nougaro et CROUS de Toulouse). En parallèle j'intègre la Cie La Patate Douce qui rassemble jonglerie et marionnette.

Puis je me tourne vers le conte : j'intègre la Maison et conte et des histoires et monte des spectacles jeune public et tout public que j'amène dans les bibliothèques, les écoles, les festivals, la rue.

Actuellement, je suis artiste associée de la Cie le Temps de vivre et conteuse en solo dans toute l'Île de France. Je suis co-fondatrice de l'O.G.R.E: Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs, qui rassemble des conteurs dans une démarche d'échange et de recherche.

#### **Anne-Lise Vouaux-Massel**

Après m'être formée au jeu d'acteur et au chant à l'école Le Samovar à Bagnolet, je pars à Bruxelles suivre la pédagogie de Jacques Lecoq à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad.

Ma première formation de conte a été d'écouter, de regarder attentivement les conteurs et de con-

ter moi-même dès que l'occasion se présentait. Par la suite j'ai participé à un atelier de conte dirigé par Gilles Bizouerne et je deviens, en Janvier 2012, membre du Labo de la Maison du conte de Chevilly-Larue jusqu'en Juin 2013.

Aujourd'hui je poursuis ma recherche sur le conte par une entrée pédagodique grâce à une formation au CMLO : "Littérature orale et lutte contre l'illettrisme" et à sa mise en pratique.

J'anime des ateliers de théâtre et de conte de la petite enfance aux grands adultes.

#### 9 - Contact

Barbara Glet: 06 26 28 98 18 Anne-Lise Vouaux-Massel 06 76 91 57 92

lesvolubiles@gmail.com www.wix.com/lesvolubiles/conte

#### Note

Mise en scène et écriture : Anne-Lise Vouaux-Massel et Barbara GLET

Regards extérieurs : Jessica Raynal et Loïc Bayle



